四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

繪事備考卷五下

詳校官中書臣吳壤

助教臣常循覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣王鍾泰

謄録監生臣熊濂

繪事備考卷五下

湖廣按察使王毓賢撰

宋

文同

高懷節文進長子至道中為翰林待詔長於屋木頗有
父風

童仁益字友賢蜀郡人工畫道釋尊像不由師授出自
天資筆力勁健頗孫知微畫之傳世者

採芝仙女圖一　　採藥仙人圖一

羣真朝元圖一

鍾文秀開封人官翰林待詔工畫山水人物師關同

田景慶陽人工畫人物

李元濟太原人工畫道釋人物學吳道子

王易鄜州人亦工道釋人物與李元濟齊名

陳坦晉陽人善畫人物凡寫田家風景尤為體貼

張宗古工山水

李八師邛州人寫道門尊像神采淵穆當時無與儔者

曾為道士師厲歸真

劉道士建康人工畫佛道鬼神筆力遒勁尤善山水師

董源畫之傳世者

夜摩天宮圖一

丘訥河南洛陽人工畫山水師許道寧筆力不逮而用

墨過之

郝銳工畫山水

梁忠信開封人景祐中為畫院祗候工山水體近高克明而筆墨差嫩又寺宇微繁棧道太複亦一失也畫之傳世者

雪霽運糧圖一　棧道圖一

危棧避車圖一

李宗成鄜畤人畫學李成特工山水破墨潤媚取象幽奇林麓江臯尤為盡善評者謂得李成之風

董贇潁川長社人工畫山水寒林志學精勤筆鋒豪健

但取類近俗立格非高

侯封邠州人為圖畫院學生工畫山水寒林師許道寧而不能及格然筆墨調潤亦郭熙之亞也

符道隱長安人畫山水寒林學無師法多出已見當其合作大有可觀

劉贊蜀人工畫花鳥龍水韻致兼美

李符襄陽人工畫花卉體近黃筌而丹青雅澹别是一種風格惟翎毛骨氣彼此互有得失畫之傳世者

牡丹黄鶯圖一　桃花山鵰圖一

寫生折枝花圖一

李懷衮蜀人工畫花鳥取法二黄時名亞于晏侯延祐

李吉開封人畫花鳥學黄筌為畫院藝學

侯文慶開封人工寫草蟲及畫蔬菜體尚精謹殊乏生

氣官翰林待詔

董祥開封人工畫花卉嘗寫瑠璃瓶中折枝雜花人皆

寶愛競求之而不可得

李祐河内人工畫花鳥

卑顯工畫馬有韓幹之風筆力勁健乾興中為翰林待

詔

張戡瓦橋人工畫蕃馬葢其所居逼近燕山故能得妝

人形容之妙與衣褶銜勒之情也畫之傳世者

蕃族移營圖一　較獵圖一

秋原卓帳圖一

丘士元工畫水牛形似之外别有意趣

胡九齡絳州人工畫水牛筆弱于裴文睍而生動過之好寫臨水倒影牧放諸圖時人推重

包貴宣城人善畫虎名聞遠近號為老包其子鼎雖傳父業抑又次焉

任從一開封人慶歷中翰林待詔工畫龍水海魚為當世所稱許畫之傳世者

滄溟龍化圖一　戲龍圖二

敎子升天圖一

戚文秀工畫水筆力調暢墨氣清潤寫清濟灌河圖自
邊際起一筆貫注于波浪之中長踰五丈而起伏洄
洄不失次序當時以為絶筆又畫鑑載常州佛寺後
壁有徐友畫水亦名清濟灌河起止一筆至四十丈
曲折得法愈看愈奇始信天地間絶技未嘗無對也
畫之傳世者

清濟灌河圖一

摹嘉陵江水圖二

路衙推忘其名善畫魚體致純古

劉仲懷山陰人元祐中徙居諸暨善畫墨竹筆法師文

湖州

蒲永昇成都人性嗜酒善畫水東坡閲其畫謂有陰風

襲人毛髮灑淅

何霸工畫船水時名甚著畫之傳世者

三峽放舟圖一

支選天禧中為畫院祗候善畫太平車嘗寫酒肆邊絞

縛樓子有分疏界畫之抄

趙裔工雜畫兼善釋道人物學朱繇傅彩極精亦工花

鳥有十現老君像蘇達拏太子變相

高懷寶懷節之弟畫花鳥草蟲蔬果悉臻妙境與兄同

為畫院祇候高氏自道興至此四世皆以畫名延譽

無窮是可傳矣畫之傳世者

佳蔬圖二　杏林春燕圖一

草蟲圖二

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦禮汴梁人尚哲宗永福公主為駙馬都尉有詞采能文章畫人物樹木竝仿顧陸而筆法緊細神氣如生戚畹才名無能出其右者歷官武寧軍節度使卒贈太師畫之傳世者

千章夏木圖二　醉仙圖一

孤雲罥樹圖一　醉僧圖一

高士聽松圖二　歸樵圖一

石澗横琴圖二　漁樂圖一

捕魚圖一

程坦善雜畫松竹雖佳而人物頗俗米元章至謂茶坊酒肆問物槩可知矣

趙叔盎字伯充善畫馬

趙士暕字明發讀書能文兼工繪事有高軒過圖

趙士衍長於著色山水秀潤平遠

趙士安長於墨竹不仿川譜好畫筀篠篔筅諸種奇衺盡致一洗畫家積習已上四人皆宗室也

蘇軾字子瞻自號東坡居士蜀之眉山人高名大節照耀今古經濟文章之外游戲翰墨所寫枯木枝幹虯屈無端倪石皴亦奇怪如其胷次盤鬱也作墨竹從下一筆直起至頂或問何以不分枝節笑曰竹生時何嘗逐節發露耶昔文與可謂吾墨竹一派今在徐州自信此言不誣非爾所知也然其運思清拔英風勁氣時來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制又嘗作寒林圖以書告王定國曰吾近畫得寒林已

入神品求諸前人或不多得其胷臆宏放如此而蘭陵吳世將家見所畫蟹毛介瑣屑曲跪芒縷無不備具豈即從心不踰矩之道乎飲酒不一蕉葉落筆多在醉餘天才仙骨固非俗所可測矣畫之傳世者

折枝墨竹圖五　楓江蘆竹圖二

折枝風竹圖三　湖石新篁圖一

寫生墨竹圖二　墨竹圖二十二

竹石圖九　寒林圖一

米芾字元章世居太原後徙吳中人物蕭散被服喜效唐人所與游者皆名流韻士嘗曰李伯時病手後余始作畫李師吳生而不能去其習氣余故以高古勝之不使一筆入吳生窠臼也每與伯時論分布次第因作王子敬書練裙圖又謂山水一法古今相襲殊乏出塵之格乃信筆寫之多取煙雲蓬勃樹木蓊鬱為主而不尚細密有求者只作小幅不為大圖人苟得之如獲至寶初為太常博士知常州以書畫學博

士徽賜對便殿擢禮部員外郎復知淮陽軍畫之傳世者

天陵偃松圖二　松石圖二

松林寒翠圖一　雲山圖四

南山早梅圖一　春山圖一

東籬寒菊圖一　雨耕圖一

風竹圖二

晁補之字無咎濟北人善山水而特工於摹寫每一圖

成必自題詩其上不讀其詩不知其為臨筆也元祐間為吏部郎中後以事謫監信州酒稅張天覺當國薦之起知泗州卒畫之傳世者

江天浩蕩圖一　天王圖一

水國秋清圖一　瘦木圖二

添設蓮社圖四　枯枿圖二

摹侯翼龍樹菩薩圖一

摹闗同蒼松怪石圖一

摹周昉春原草樹圖一
摹李成古壁垂藤圖一
摹衛賢萬壑湍流圖一
摹易元吉孤松戲猿圖一

晁說之字以道少慕司馬温公之為人自號景迂年未三十東坡以著述科薦之為著作佐郎歷官中書舍人東宮詹事善山水兼工花鳥黃山谷每見其畫未嘗不命筆題贊也與凡無咎齊名畫之傳世者

黄葉郊莊圖一　寒山凍雲圖一

雪灘落鴈圖一

張舜民字芸叟自號浮休居士歴官禮部侍郎生平嗜畫品題精確亦能自作山水畫之傳世者

秋林落照圖一

劉涇字巨濟簡州人中進士第歴官太學博士終職方郎中善寫林石槎竹筆墨狂逸體製清拔畫之傳世者

疎林巨石圖一　虬松圖二

修竹含煙圖一　窠石圖一

筀竹圖一

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九預計偕七年公為兵部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行季父灤城公每稱其孝友平生禁錮三十年晚除中山倅而卒善作怪石叢篠綽有父風又能出新意寫山水依巖

多屋遠水多紋並以焦墨為之此最奇之筆也畫之傳世者

太湖石蓼竹圖一　雪竹圖一

寒梢拂雲圖二　石筍圖二

春泉玉溜圖一　茂林圖一

梅花書屋圖一　秋林圖一

折枝竹圖二

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之猶

子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今間出新意為之不已當復遠過前人所著畫法六論極其精到漢傑固賢士不獨以畫取也畫之傳世者

江皋秋色圖二　楓林圖一

秋牕曉讀圖一

程堂字公明眉州人舉進士為駕部郎中善畫墨竹宗文湖州而獨臻其奥畫之傳世者

寫峨眉山菩薩竹圖一　苦竹圖一

鳳尾竹圖二　雨竹圖一

象耳竹圖一　紫茄圖二

紫竹圖一　紫芥圖二

風竹圖一

范正夫字子立穎昌人文正公諸孫德孺之子長于水

墨雜畫標格清秀畫之傳世者

訪戴圖一　鵪鶉圖一

竹石圖一

顏博文字持約德州人登政和八年進士善畫羅漢筆法位置如李伯時亦工水墨畫之傳世者

十六大阿羅漢像十　羅漢圖二

聽經羅漢圖四　雪嶺圖一

閒雲出岫圖一　野水圖一

長隄疎柳圖一

任誼字才仲宋復古之甥也善丹青平生所經佳山水處必舐毫吮墨寫諸圖畫傅染穠淡清潤可喜初仕

協律郎後為澧州通判畫之傳世者

南北江山圖二　紅蘭圖一

斗山煙市圖一　蘭竹圖二

松溪深日圖一　蘭石圖一

空谷幽蘭圖四　溪橋圖一

杏梁歸燕圖一　江心寺圖一

丹山翔鳳圖二　四更山吐月圖一

李石字知幾資州人少負才名既登第左史趙逵薦為

太學博士直道徑情不附權貴出領石湖敎職從學之士幾數千人蜀學之盛于斯為極倅成都日時作小筆風致恬暢興寄宏遠葢人品既高雖游戲亦具骨力也畫之傳世者

峨眉古雪圖一

蜀江春漲圖一

林生者逸其名杭州人善畫禽鳥尤工於鴈米元章謂其畫可並徐熈而在艾宣張涇之右南唐以來無此手也畫之傳世者

江鴈圖二　蘆鴈圖二

水禽圖二　鴈陣圖二

林禽圖一

寶覺大師畫翎毛蘆鴈皆有韻致

李甲字景元自號華亭逸人作枯筆翎毛别有奇趣但柯木未佳耳多倩名手補圖遂成全璧蘇東坡晁無咎題跋最多畫之傳世者

阿濫堆圖一　灘鴈圖一

秦吉了圖一　喜鵲圖一
鵪鶉圖二　瑞鵪圖二
鸜鵒圖一　雪雀圖一
周純字忘機成都華陽人後依解潛久留荊楚故亦自稱楚人少爲浮圖弱冠游京師以詩畫爲佛事一時名士大夫多與之游山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時又能畫花鳥松竹牛馬之屬變態多端曲折咸妙畫家寫人物者必九朽一罷謂先以土

筆撲取形似數加修改故曰九朽繼以淡墨一揣而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每告人曰書畫同一關捩善書者豈先朽而後書耶此葢卓識他人不能及也

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景山水清遠靜深一洗畫工習氣亦善花鳥兼精篆隸畫之傳世者

暮山凝紫圖一 眠鴨圖一

秋水蒹葭圖一　睡鴨圖二
寒林枯枿圖一　衰柳圖一
幽澗圖一
僧德正信州人登乙科為平江教官棄而出家勅住江州圓通寺畫松石人物專學龍眠亦善山水具有清致遇興揮毫頃刻數紙有求之者無吝色或貴遊宣索絶不與其傲岸如此畫之傳世者
峩嵋山圖一　佛光圖一

靈鷲峯圖一

道士李德柔字晉之河東人徙居西洛喜讀書丹青之技不學而能好畫神仙故實葢夙因也尤工寫貌其設色朱鉛多用土石為之而世俗不能宣和中為凝神殿校籍畫之傳世者

沖虛至德真人像一　大茅仙君像一

寫吳道元真人像四　二茅仙君像一

鍾離權真人像一　三茅仙君像一

韋善俊真人像一　南華真人像一

孫思邈真人像一　呂巖仙君像一

王子喬真人像一　劉根真人像一

朱桃椎真人像一　欒仙君像一

太上浩劫圖一　陶仙君像一

蘇仙君像一　封仙君像一

寇仙君像一　張仙君像一

譚仙君像一　天師像一

徐知常字子中建陽人能詩善屬文兼通道藏故畫神仙事跡悉能究其本末自幼辭家入道宣和中為藥珠殿侍晨

內侍童貫字道輔開封人游戲筆墨每作山林泉石人以為能官至太傅畫之傳世者

窠石圖一

內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考訂真偽百不失一放筆作雲林泉石頗極瀟灑之致官至通侍

大夫贈少師畫之傳世者

臨李成小寒林圖一　秋景平遠圖一

秋雲欲雨圖一　色山高士圖一

竹石小景圖一　小景墨竹圖二

墨竹圖一　竹石圖一

内侍梁揆字仲叙開封人善丹青花竹人物亦能畫山水官至睿思殿侍直畫之傳世者

春山霽靄圖一　蓮溪漁父圖一

内侍羅存字仲通開封人性喜畫時作小筆山水清駛可喜雖身在禁林而浩然有江湖之思官至尚食局奉御畫之傳世者

秋江歸騎圖一　雪霽歸舟圖一

内侍馮覲字遇卿開封人少嗜丹青作江山四時之景各極其妙慕王晉卿筆墨臨倣頗能亂真官至武翼大夫畫之傳世者

雨餘春曉圖一　江山春早圖一

膏雨乍晴圖一　薫風樓觀圖一

清夏潺湲圖一　霽煙長景圖一

南山茂松圖一　江山晚興圖一

金風萬籟圖一　霜霽凝煙圖一

霜秋漁浦圖一　江山密雪圖一

雪霽羣山圖一

曹氏宗室之婦也雅善花鳥無優柔軟媚之習益嘗從宦茗雪遊覽既多妙得江山之助耳畫之傳世者

桃溪圖一　雪鴈圖一

柳塘圖一　牧羊圖一

蓼岸圖一

内侍賈祥字存中開封人性工巧丹青之習尤其所長

作竹石草木鳥獸樓觀精采動人官至知内侍省事

贈少師畫之傳世者

寫生水墨家蔬圖一　宣和玉芝圖一

寫生玉芝圖一　湖石紫竹圖三

寫生奇石圖七　寒林鴝鵒圖一

春山樓觀圖一　春山嘉樹圖一

竹石文禽圖二　戲貓圖一

梵閣圖一　小筆一册

蘘竹圖一

内侍樂士宣字德臣祥符人善丹青初喜金陵艾宣畫久而悟宣之拘窘乃舍其故步而一意為宏放之筆然斂才就法不失程度故能陵轢前輩取譽當時工

寫花鳥兼長水墨官至虔州觀察使贈少保畫之傳世者

銀杏白頭翁圖一　柏梢黃鸝圖一
金林禽山鷓圖一　羣凫戲水圖一
水墨太平雀圖一　秋岸蘆鵝圖一
秋岸鸂鶒圖一　柘竹戴勝圖一
梅竹雪禽圖二　牡丹鵓鴿圖二
秋塘雙禽圖二　菊岸羣凫圖一

古木會禽圖一　蓼岸鸂鶒圖一
寫生鸂鶒圖三　寫生葵花圖一
水墨秋塘圖二　水墨竹禽圖一
水墨松竹圖二　水墨野鵲圖一
水墨鸂鶒圖四　水墨山青圖一
水墨雜禽圖一　緑楊春雨圖一
春岸聽鸝圖一　浮玉山圖一
新柳圖一　秋塘圖三

曉鶯圖二　鶺鴒圖一

練禽圖一　雀竹圖二

墨竹圖一

內侍李正臣字端彥工寫花鳥頗有生意官至文思院

副使畫之傳世者

柘竹雜禽圖一　鵪鶉圖一

梅竹山禽圖一　棘雀圖一

寫雜禽圖一

內侍李仲宣字象賢少喜畫窠石後乃工鳥雀飲啄動靜悉能體會所乏者風韻耳官至內侍省供奉畫之傳世者

柘竹湖石圖一　柘條雀圖一

寒雀爭梅圖一　寒雀圖一

僧居寧毘陵人喜飲酒酒酣輙戲墨作草蟲筆致婉媚不尚求形似而往往入神畫之傳世者

草蟲圖四

僧擇仁永嘉人善畫松始集諸家名筆而學之久無所得一夕夢吞數百條龍遂臻化境每醉潑墨於綃絹粉壁之上醒後補足千態萬狀極其靈怪見者謂有神助畫之傳世者

萬松寒翠圖一　　戰龍松圖一

墨松圖二

吳僧繼肇工畫山水與巨然體格相類但峯巒稍薄高古不及畫之傳世者

晚山圖一

僧仲仁會稽人寓衡州花光山以墨暈作梅如花影然

葢妙於寫意者也

劉明復善畫山水專師李成官至龍圖閣直學士

蔣長源字永仲善著色山水山頂似荆浩山身似李成

畫松針如靈鼠尾大有生意石不甚工畫之傳世者

凌霄花纒松圖一

鄢陵王主簿逸其名長於花鳥寫折枝花尤工東坡最

愛之曾為題詠

李世南字唐臣安肅人善畫山水寒林官至大理丞

趙宗閔畫墨竹黄山谷嘗題之官至尚書郎

薛判官逸其名善墨竹

倪濤字巨濟宣和中為都省檢校善畫草蟲

文勛字安國善畫山水官至太府寺丞

劉延世字王孟新喻人公是先生敞之猶子善寫墨竹

築抱甕堂為讀書作畫之所畫之傳世者

雪竹圖二　　韓龍風雨圖一

筍竹圖一

王冲隱名持字正叔長安人畫禽鳥竹棘師崔白

靳東發字茂遠工畫人物好集古今忠孝之事寫而為圖又取漢唐以來諫諍名蹟分為百事作百諫圖當時無不賛誦官止州倅其子名詠字少張亦善山水畫之傳世者

出師表圖二　　洗兵圖一

平吳表圖一　諫獵圖一

陳情表圖一　歸馬圖一

止戈圖一　修文圖四

李頎字粹老工山水甞畫晴峰圖題詩其上以獻坡公

公喜次韻為答盛稱筆法之妙

陳直躬高郵人工畫禽鳥

朱象先字景初松陵人以善畫馳名宣政間

張無惑善山水

何充蘇州人工寫貌大江以南無出其右者

眉山書生不詳其姓氏作七才子入關圖山谷謂人物各有情致非尋常傳寫所能及然摹仿雖密而閒遠未至

雍秀才逸其名善畫蟲魚

章友直字伯益善畫龜蛇此種筆法從來未見講求而友直獨能盡其盤珊屈伸之狀豈玄武之象别有所寓乎畫之傳世者

神龜出洛圖一　十屬龜圖二
登龜伐黿圖一　靈蛇圖一
枯桑語龜圖一　鏡蛇圖一
常山率然圖一　蛇醫圖一
玄龜負圖圖一
黄斌老潼川人少年登科官止戎倅善畫墨竹弟彝字
子丹亦畫竹
劉明仲　黄輿迪　楊吉老

已上三人皆善畫竹流派同出文湖州

成生逸其名工畫山水

張遠字行之太原榆次人隱居山中善寫山水畫之傳世者

三晉雲山圖一　寒山圖二

滹沱冰合圖一

張明遠之姪亦以畫山水得名

王元通滄州人工畫山水專學李成為人豪邁筆勢迅

拔每畫畢大聲叫絶者必得意之作也畫之傳世者

野渡横舟圖一　遠山圖一

風雨荷蓑圖一　山家圖一

白蘋洲圖一

閭丘秀才江南人逸其名長於畫水無所師承而滄漭

澄泓俱有妙理

喬仲常河中人工雜畫人物師李伯時

孔去非汝州人長于小景清潤典麗亦善寫草蟲蜂蝶

竹雀畫之傳世者

草蟲圖四　百蝶圖二

翠雀圖二　煙林圖一

溪山圖一

劉松老字榮祖巨濟之子書學米元章畫學蘇東坡皆能得其體勢

王逸民永康人初為僧名紹祖詩畫俱學周忘機而氣韻懸絶惟草書學黄山谷㣧然有得

馮久照字明遠汾州人流寓蜀中畫山水初頗繁冗後遇郭熈之孫游卿為州守久照往學游卿盡以家學傳之其格遂一變

劉履中字坦然汴人也善畫人物筆勢雄暢尤工仙佛鬼神畫之傳世者

羣仙談道圖一　採芝仙女圖一

游行天王圖一　鍾馗擊鬼圖一

舞鍾馗圖一　隱士圖二

劉銓字真孺成都人工畫山水尤精佛像落筆用墨與

李道明無異而蒼勁過之

李皓字雲叟唐臣之孫避亂入蜀工畫山水

張嗣昌字起之文與可外孫筆法既有所授墨氣益自

超卓每畫竹輙乗醉大呼若得神助

盧氏許州人工畫墨竹梅花

任粹才仲之姪工畫著色山水

雍獻字幼山興元人工畫山水多作懸崖枯木雲氣蓊

蔚之景墨梅尤佳

牟谷善寫真元符中授翰林待詔

尹質蜀人工傳寫兼善雜畫

歐陽賁開封人工傳寫

僧惟真嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人供奉仁皇寺善寫貌

蔡肇字天啓丹陽人登進士第官至侍從畫山水人物

瀶遠明潔時作枯槎老樹怪石奔湍皆有奇趣畫之

傳世者

松路仙巖圖一　山麓漁舟圖一

雪陂鍾馗圖二　松下逍遥圖一

煎茶圖一

程若筠宣和間太乙宫道士善畫古木枯藤筆勢陡健亦工翎毛花竹每枝只作數花簡重可貴

蕭太虚善寫墨竹墨梅松柏雜樹凡畫梅先以濃墨作枝幹而後淡暈作花深得山林幽澹之致題名為陰

文篆字于石上如石刻然亦創體也

甘風子關西人陽狂縱酒而獨好畫凡寫人物先用細筆開列頭面然後放筆以就全體如草書法頃刻而成絶無沾滯洵為傑作畫之傳世者

列仙圖十五

王顯道漢州人少為餅師中年棄去專畫龍水體製雄壯

戚宗道長安人工畫人物尤長于刻石每臨摹吳筆上

搨細如絲髪不失毫黍與墨蹟宛然無異當時以絶
技稱之
三朶花房州人不詳其姓名出處因其常帶三朶花故
以名之工于寫貌
眘山道士羅勝先自號雲和山長善畫山水
李時擇遂寧人善丹青及見武洞清所畫羅漢欣然有
會遂專習之圖寫既多乃盡得其筆法兵亂歸蜀因
以畫名畫之傳世者

十六大阿羅漢像六　　羅漢像二十二

楊大明字民瞻號至樂子善畫龜蛇

杭僧眞慧畫山水佛像為近世佳品寫翎毛花竹有江南風致

惠洪覺範工畫墨竹筆力遒健嘗以皂子膠畫梅於生絹及扇上燈月映之宛然成景

僧道宏峩眉人俗姓楊道貌清粹善畫山水佛像晚年因有所遇遂冠巾自號龍巖隱者

僧妙喜善寫貌
嘉州僧道臻工畫墨竹
吳僧法能工畫羅漢
成都僧祖鑒善畫觀音
蜀清涼寺僧智平善畫佛像
僧虛已善畫山水
僧覺心字虛靜嘉州人善畫草蟲復工山水
僧智源字子豐遂寧人工雜畫尤長于人物

僧智永成都人善于傳寫亦工小景

漢嘉僧真休善摹搨人物

宋莊字臨仲工畫山水得其祖漢傑筆法

賈公傑字千里畫人物學馬貴嘗寫佛像衣縷皆描金為之而無俗韻公傑家世貴顯故作畫亦不寒儉也

郭道卿字仲常　郭游卿字季能俱為郭河陽諸孫而又同官郡守皆能紹其家學筆法亦畧相等藝林傳為佳話

高大亨字通叟工畫山水

錢端回占籍戚里工畫山水多平遠小景

李景孟字仲醇善畫馬又能鑒别諸家名蹟極其精當

郜少微字叔才工畫石竹禽鳥筆墨簡畧而有餘致

李元崇字季姚文正公諸孫而張無盡之甥也畫山水師范寬官至縣令

葉漢卿　李漢舉　楊道孚　薛彦晦　王佐才　雷殿直

已上六人皆宣政間畫墨竹名手

道士田白兖州人工畫竹石學蘇東坡

李蕃字元翰成都人工畫釋道人物全學范瓊但不喜

著色

崇德郡君李氏公擇之妹喜畫松竹木石見佳本即摹

之觀者幾不能辨

臺亨夏縣人元豐中修景靈宫召天下之能畫者俱集

闕下命官選擇亨名第一授翰林待詔辭不就職固

請歸養當時重之

張嗣昌母文氏文湖州第三女也工畫墨竹嘗臨其父黄樓障圖筆法超逸暮年以所著畫訣授其子嗣昌焉

和國夫人王氏宗室仲輗之妻工書善畫尤長于花竹翎毛

章友直女名煳善界畫頗有父風

桐廬方氏陳晦叔子婦也工畫梅竹韻致清遠

任才仲侍姬豔豔有絶色工畫著色山水

魏觀察宣政間官寺工畫墨竹

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛像尤長于水禽

于生逸其名河東人工畫佛道神鬼

雷宗道商州人工雜畫亦善山水筆法頗似郭熈亦長於佛像

吉祥平陽人工畫佛像鬼神人物悉能體其形制宣和

以來第一手也

楊傑閬州人工畫鬼神先寫手足然後成就全體用墨不過三兩筆而風骨稜稜露爽

張通鄜延人工畫仙佛畫之傳世者

靈鷲佛鋪圖一

李士雲金陵人　程懷立南郡人　朱漸開封人　朱宗翼　徐確

以上五人俱善寫貌得名于宣政間

劉宗道開封人善畫人物嘗作照盆孩兒以手指水影亦如之然形影自分絶無融㳂此其異也

杜孩兒開封人以畫嬰兒得名

王可訓京西人元符間為待詔工畫山水

池州匠氏名姓未詳寫山水頗似董源畫之傳世者

九華山圖一　秋浦圖一

李明工畫山水

蔡規建昌人工畫山水

兼至誠善畫山水墨氣清深筆力高古以蔭補將仕郎

賀真延安人出于戎伍特好翰墨畫山水樹木得郭熙筆法

甯濤華陰敷水人畫山水學范寬多作關右風景奇巧有餘而渾厚不足樓觀人物亦失之太顯畫之傳世者

太華寒雲圖一　關山曉征圖二

渭水春晴圖二　樂游春曉圖二

函谷秋風圖一　終南積雪圖一

潼關圖一　咸陽宫圖一

秦川圖一

甯久中濤次子工畫山水人物筆意不減其父多畫平遠小景不起峯巒畫之傳世者

秋原曉望圖一　看山圖一

高洵開封人畫山水師高克明晚年復師范寛尤長于

湖石花鳥師程若筠

馮曠河內人工畫山水體製不類前人而筆墨蒼老峯巒秀潤别具標致

何淵畫院祗候畫山水師高克明往往逼真而失之繁碎

劉翼耀州人世稱為劉評事畫山水學范寛頗有自得處

宋處邢州人工山水畫之傳世者

寫郭河陽滿溪春涵圖一

李遠青州人畫山水學李成得名于崇寧大觀之間而畫蹟甚少

郝士安太原人善丹青師事張遠盡得其法

張舉懷州人工畫山水尤長于瀑布

趙林字子安懷州人善畫山水摹仿李成

李鐵子榆次人工畫山水筆墨調暢善鍛鐵作方響因以為號焉

老成洺州人工雜畫尤長于山水性沈靜筆法謹細如

其人

李希成華州人畫山水慕李成遂名焉初入畫院深自韜晦以防忌嫉及補官後始盡出其所長而聲華蔚起矣

田和陜州人畫山水學李成氣韻深遠筆墨精妙

蒙亨華州人學甯濤山水得其要領

戰德淳籍隸畫院工畫著色山水寫人物甚小青衫白袴烏巾黃履不遺毫髮又作清江碧岫緑柳紅桃于

咫尺之間具曠遠之致皆奇筆也畫之傳世者

春夜宴桃李園圖一　春游圖四

冒雨尋菊圖一　觀蓮圖二

桃源迓客圖一

和成忠京西人畫山水學李成筆墨清潤惜煙雲太多

未免疎漏宣和畫院待詔畫之傳世者

溪雲釀雨圖一　雲山圖五

龍門山圖一

劉仲先成都人善畫山水

郝孝隆太原人畫山水師李成

瀟湘劉堅畫學范寬筆致嫣媚寫樓閣人物事事皆工每喜作小景苦無豪放之氣及寫竹石甚有風致補圖畫院學生畫之傳世者

紅樓春曉圖一　繡閣曉寒圖二

杏花旗亭圖二　曉閣捲簾圖一

湖石修篁圖五

尹白開封人專學花光梅極扶疎縹緲之致

李覺字民先京西人工畫山水醉後潑墨成圖如有神助

張涇吳門人米元章每稱其翎毛蘆鴈絶無俗韻而畫蹟甚少

陳常江南人以飛白筆作樹石最為清逸寫折枝花亦用渴筆一抹成枝而以采色亂點其上花藥生動權侔造化獨不能畫人物耳畫之傳世者

折枝花圖三十一

張希顔初名適漢州人善畫花師趙昌大觀初累進畫花稱旨補畫學諭遂變其格為院體仕至蜀州推官

任源漢州人少隷軍籍師張希顔盡得畫花之法

費道寧懷安人善畫花多作折枝

楊寵成都人善畫花名亞費道寧

楊祁彭州人善畫鳥尤工畫鷄

李猷河内人長于鷹鶻精神態度曲盡其妙

韓若拙洛陽人工畫翎毛宣政之間兩京推為絶筆

孟應之工畫翎毛

老麻關中人寧覲間以畫花鳥得名非蜀之居禮也

宣亨汴梁人工畫花鳥

胡奇長安人工畫蘆鴈

鮑洵京西人工畫花鳥弟洋亦精此技

盧章汴梁人工畫花鳥多寫禁中佛像

劉益字益之汴梁人工畫花鳥宣和間與富燮同為供

御日玩內殿珍禽異獸取以為法描染甚似郭暉小景山水亦佳晚年值靖康之亂流落嶺表多畫山果野禽子椿能世其業

富燮汴梁人宣和間與劉益同為供御畫法殆精于益

夏奕工畫翎毛寫鸂鶒作對而皆雄以求脫俗觀者于此辨之

田逸民濟南人長于墨竹宣和間畫院祇應

李誕河間人工畫叢竹筍籜鞭節色色畢具益宣和體

也

張舜民字芸叟自號浮休居士畫山水多作秋景嘗自賦詩曰我有故園常自寫免教魂夢落天涯紹聖間官侍從以事貶筠州紹興初追復樞密直學士

李遵易善畫魚

侯宗古善畫龍

郗七逸其名亦善畫龍比宗古有筆力

陳皋漠州人長于蕃馬尤能辨别名品而圖繪之

路臯并州人工畫鬼神尤長于槖駞

龔吉專科畫兔人所不及畫之傳世者

玉兔秋香圖一　瑞兔圖四

吳九州燕人善畫鹿畫之傳世者

寫東丹王千角鹿圖三

周照初畫禽鳥既而棄去專學畫犬

郝章汾州人工畫人馬

老侯瀘州人畫麞鹿學易元吉兼工花鳥學滕昌祐

趙樓臺逸其名相州人工畫屋宇故當世以此稱之

郭待詔趙州人善界畫

任安汴梁人工界畫每與賀真共事

陶績金陵人工畫花果尤長于蔬菜畫之傳世者

石榴圖二　荔枝圖五

葡萄圖五　紫薑圖一

菜圖九

薛志字子尚長于水墨雜畫而翎毛次之花果不善設

色

馬賁河中人宣和畫院待詔善寫佛像人物山水花鳥

尤工小景畫之傳世者

樂音菩薩像一　吳王避暑圖一

獻花菩薩像二　江山清樂圖三

孔雀佛鋪圖二　春工富貴圖三

蘇臺集會圖一

周曾與馬賁同時筆法相似長于山水

段吉先善畫山水晁無咎最愛其林泉小景

李達汴梁人好寫沙汀遠岸有含蓄不盡意

劉浩華陰人多圖雪驢水磨故事不知其意之所在畫人物景多于事然氣象高遠筆墨輕清亦不易及也

楊威絳州人工畫田家風景

郭思熙之少子善雜畫崇觀間應制畫山海經圖稱旨徽宗最愛其中瑞馬謂得曹韓筆法畫之傳世者

靈秀本草圖十　傳國璽圖五

山海經圖四十　藝術圖十三

瑞應圖二十二

妙頤真南陽人畫墨免暈淡有致山谷嘗跋其後

黄宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬學胡環東丹王世論胡畫馬得肉東丹畫馬得骨惟宗道二法俱備

道士林靈素得幸徽宗頗好文翰善寫墨竹湖州玄妙觀石刻尚存

陳珍蜀人畫花竹學徐熙

何澄長沙人工畫人物家藏武洞清畫本甚多澄習之久盡得其意自少至老無日不畫傅染簡潔出落自然

賈行恭北地人工畫道釋鬼神尤長于巨人大馬畫之傳世者

十二屬神圖一 妖怪圖八

東覲符瑞圖十

郭信京師人工畫道釋落筆明秀亦善山水得李成惜

墨法其皴削處復類賀真當時以為名筆補圖畫院
賜緋待詔畫之傳世者
寶檀菩薩像一　北門天王像一
東華帝君像一　巖居道真像二
六甲神像六
吕漸洛陽人工畫佛像威儀弘遠尤善山水窠石位置
得法
周與權長沙人工畫人物筆法清勁

田松舞陽人工畫道釋人物傅染得法

王藻工畫牛馬

趙宣善用飛白筆寫人物宣和間畫院待詔

洪子範東京人工畫山水人物

楊道安九江人畫山水學范寛惜用焦墨太重

戴琬京師人宣政間待詔翰林工畫花竹翎毛宸眷特異常令入閣供奉後因求者甚衆有詔不許私畫故筆蹟甚少畫之傳世者

芙蓉鷺鷥圖二　桃花錦鷄圖一

海棠鶺鴒圖二　梨花鵪鶉圖二

梅花戴勝圖一　水葒鸂鶒圖一

雪雀圖四　竹鶴圖六

靈草圖一

王登仕平原人畫佛道像各具體裁衣褶古雅規模濶

大畫之傳世者

文殊普賢部從圖二

紫微二十四化像一

趙師北地人宣和畫院名手工畫釋道人物

張諒字武翼工畫釋道人物其所圖繪皆為畫家格範即今院體是也子二人永年康年永年事劉益學花鳥康年善寫人物俱有父風

張戬字孟穀志尚清虛以琴自娱工畫山水為翰林應奉日㣲宗命乘舟赴楚尋山水之勝作瀟湘八景圖未進呈而難作戬遂留滞湘中畫之傳世者

清湘暮煙圖一　浯溪春樹圖一

嶽麓書院圖一　洞庭日出圖一

瀟湘八景圖八

傅逸京師人工寫人物師張諒善描染

王晟景陵人專畫山水師張諒而小變其法

盧道寧工畫人物師張戩精于渲染畫山水師賀真多作寒林古木墨氣恬憺

丁晞顔字令子書法顔魯公畫學李伯時嘗畫孝經圖

取義精密擅名於時畫之傳世者

六甲隱形圖一　孝經左契圖十

遁甲開山圖一　孝經雌雄圖八

孝經秘圖五　孝經緯圖十

太史公漢書圖二十二

李交汀州人工畫貓

繪事備考卷五下